

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра информационных технологий обучения
и непрерывного образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ О.Г.Смолянинова
« _____ » _____ 2016 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование
44.03.01.27 Дополнительное образование

**«Организация занятий по формированию творческого
воображения первоклассников во внеурочной деятельности»**

Руководитель _____ доцент, канд.пед.наук И.Ю. Степанова
подпись, дата

В.С.Чимичова

Выпускник _____
подпись, дата

Красноярск 2016

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Теоретические основания формирования творческого воображения первоклассников во внеурочной деятельности.....	6
1.1. Формирование творческого воображения младших школьников как психолого – педагогическая проблема	6
1.2 Создание продуктов художественного труда как фактор формирования творческого воображения младших школьников	15
1.3 Особенности организации внеурочной деятельности первоклассников для формирования творческого воображения	24
2. Практика организации занятий по формированию творческого воображения первоклассников во внеурочной деятельности	32
2.1 Серия внеурочных занятий по созданию продуктов художественного труда для первоклассников, направленных на формирование творческого воображения.....	32
2.2. Результаты опытно – экспериментальной работы по формированию творческого воображения первоклассников на внеурочных занятиях по созданию продуктов художественного труда	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ А	55
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ В	59
ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ Д	63
ПРИЛОЖЕНИЕ Е.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ Ж	69

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Формирование творческого воображения - одна из важнейших задач в школе, помогающая формировать художественную культуру личности ребенка, умение поддерживать и обновлять культуру своей страны, постоянно совершенствуясь как личность. Воображение - создание образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше.

Обучение, ориентированное на формирование творческого воображения младших школьников - более осознанное, продуктивное и результативное. Недостаток воображения, отсутствие определенного запаса зрительных образов в умственном багаже или неумение их привлечь к работе в нужный момент - одна из причин низкого качества умственной работы. Недостаток воображения отрицательно сказывается на усвоении всех школьных предметов.

Проблема формирования творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

Воображение, как психический процесс, является частью любой творческой жизнедеятельности ребенка. Исследование роли творческого воображения в умственном, физическом развитии ребенка, сущности механизмов воображения в современной науке приобретают большое значение. К примеру, исследования Л.С. Выготского, Р.М. Грановской, В.В. Давыдова, В.Н. Дружинина, С.Л. Рубинштейна и др., а также работы зарубежных психологов: Дж. Гилфорда, Т. Рибо, П. Торранса. показали,

что воображение, в том числе творческое, выступает предпосылкой и условием успешного усвоения детьми имеющихся и новых знаний, и способствует саморазвитию учебно-воспитательной деятельности в школе.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. И большие возможности для развития творческого воображения представляет творческая деятельность.

Цель исследования: разработать серию занятия для формирования творческого воображения первоклассников при создании продуктов художественного труда, и в опытно – экспериментальной работе проверить результативность их организации во внеурочной деятельности

Объект исследования: внеурочная деятельность первоклассников в школе.

Предмет исследования: внеурочные занятия для первоклассников по созданию продуктов художественного труда средствами ДПИ.

Гипотеза: формированию творческого воображения первоклассников способствует организация внеурочных занятий, если при создании продуктов художественного труда:

- обсуждается идея создаваемого продукта и вариантов его практического использования;
- осуществляется обращение к предшествующему опыту использования различных материалов ДПИ, актуализируются их свойства;
- оказывается индивидуальная помощь в достижении эффектов применения выразительных и художественных средств ДПИ.

Исходя из проблемы, объекта, предмета, цели, гипотезы были сформулированы следующие **задачи:**

- Рассмотреть формирование творческого воображения младших школьников как психолого-педагогическую проблему
- Обосновать целесообразность использования средств ДПИ для

формирования творческого воображения младших школьников.

- Разработать внеурочные занятия для первоклассников по созданию продуктов художественного труда средствами ДПИ.
- В опытно - экспериментальной работе проверить результативность организации разработанных внеурочных занятий для формирования творческого воображения первоклассников.

База исследования – Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 11 имени А.Н. Кулакова».

Объем и структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Текст иллюстрирован таблицами, диаграммами.

1. Теоретические основания формирования творческого воображения первоклассников во внеурочной деятельности

1.1. Формирование творческого воображения младших школьников как психолого – педагогическая проблема

В психической жизни младшего школьника исключительно важную роль играет воображение. Воображение в младшем школьном возрасте проявляется очень ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность. Проблема развития творческого воображения привлекает к себе интерес психологов, но данная тема до сих пор является одной из наиболее спорных проблем психологии.

Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека строит целостный образ. Отличительной особенностью процесса воображения является так называемый «отлет от действительности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий. Возможность построения нового, воображаемого мира ребенком разные психологи объясняли по-разному.

Роль воображения в процессе творческого познания можно определить как один из способов использования имеющихся у человека знаний для получения новых знаний, как перенос знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач [36].

3. Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначально форму детского сознания. Принцип удовольствия, который господствует в раннем детстве, находит свое отражение в фантазиях и грезах ребенка. Согласно Фрейду сознание ребенка до определенного возраста свободно от реальности и только обслуживает его желания чувственные тенденции.

Российскими и зарубежными учеными уделялось и уделяется много внимания исследованиям творчества, развитию творческого начала, творческих способностей, изучению творческого воображения.

К сожалению, занимаясь проблемой творчества, психологи и педагоги обратили внимание на воображение ребенка только лишь несколько десятилетий назад. Поэтому эта сфера не достаточно изучена как с психологической, так и с педагогической точки зрения.

Воображение значительно расширяет и углубляет процесс познания. Оно играет огромную роль и в преобразовании объективного мира.

По мысли Л.С. Рубинштейна, основное значение воображения состоит в том, что без него был бы невозможен любой труд человека, так как невозможно трудиться, не представляя себе конечного результата и промежуточных результатов. Без воображения не был бы возможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве.

При помощи воображения человек выделяет те свойства, которые хотя и скрыты, но специфичны для данного объекта и наиболее рельефно отражают его общую, целостную природу.

Воображение и творчество – не произвольное «вламывание» в объект, не разрушение его целостности; наоборот, это ее достраивание в согласии с особенностями объекта. Во многом справедлива известная метафорическая характеристика творчества, приписываемая французскому мыслителю М. Монтеню: создание того, чего в природе нет, но против чего она в принципе «не возражает».

Л.С. Коршунова считает, что при помощи воображения человек отображает реальную действительность, но в иных, необычных, часто неожиданных сочинениях и связях. Воображение преобразует действительность и создает на этой основе новые образы [15].

Д. Дидро восклицал: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни ученым человеком, ни мыслящим

существом, ни просто человеком... Воображение - это способность вызывать образы. Человек, начисто лишенный этой способности, был бы тупицей».

При рассмотрении сущности воображения исследователи отмечают, прежде всего, наличие преобразования образов.

«Воображение, - пишет С.Л. Рубинштейн, - связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». И далее: «Воображение - это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение – это преобразование данного, осуществляемое в образной форме» [34].

Аналогичную мысль высказывает Е.Г. Игнатьев. Он пишет: «Основной признак воображения в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые представления». Подобное можно прочесть и в «Философской энциклопедии», где воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности.

Учеными подчеркивается и такая характеристика функционирования воображения как схватывание целого раньше частей.

Сущность воображения заключается в способности выделять и помечать в явлениях и предметах специфические свойства и признаки и переносить их на другие предметы. Выделяют несколько техник создания образов.

Комбинирование – сочетание отдельных элементов, различных образов, предметов в новые, более или менее необычные комбинации. Комбинирование – творческий синтез, а не просто сумма уже известных элементов, это процесс существенного преобразования элементов, из которых строится новый образ [6].

Частный случай комбинирования – агглютинацию, выделяет Л.С. Выготский, - способ создания нового образа путем склеивания, соединения совершенно разных объектов и их свойств [2].

В акцентировании – подчеркиваются черты (например, образ великана). Этот способ лежит в основе создания карикатур и дружеских шаржей (умный – очень высокий лоб, недостаток ума – низкий).

По данным О.М. Дьяченко, акцентирование проявляется в нескольких специфических действиях [9]:

- утрирование – намеренное подчеркивание особенностей внешнего облика человека;
- преувеличение или преуменьшение (Мальчик – с – пальчик, Дюймовочка);
- типизация – обобщение и эмоциональная насыщенность образа.

О.М. Дьяченко отмечала, что образы воображения опираются на представления памяти. Но эти представления подвергаются глубокому изменению. Представления памяти – это образы явлений и предметов, которые в данный момент не воспринимаются, но когда – то воспринимались. Но мы можем исходя из знаний и опираясь на опыт человечества, создать себе представление о таких вещах, которых никогда раньше сами не воспринимали. Все новое, созданное в воображении, всегда, связано с реально существующим предметом [10].

Р.С. Немов подчеркивает то, что воображение является основой наглядно – образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны [27]. Воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: памятью, чувствами, восприятием, мышлением [30].

Помимо связи с психическими процессами, воображение тесно связано с реальностью. Если придумать даже что – то совершенно необычайное, то при тщательном рассмотрении выяснится, что все элементы, из которых сложился вымысел, взяты из жизни, почерпнуты из прошлого опыта, являются результатами преднамеренного анализа бесчисленного множества фактов. Л.С. Выготский говорил: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [3].

В психологии выделяют следующие виды воображения: непроизвольное или пассивное: грезы, сновидения, галлюцинации зрительные и слуховые; произвольное или активное воображение: воссоздающее или репродуктивное и творческое. В творческое воображение входят, фантазия, мечта.

Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение [11].

Особый вид воображения, по мнению А.В. Петровский, - мечта. Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека, конкретной личности. Мечта позволяет намечать будущее и организовать свое поведение для его осуществления. Представить себе будущее (то есть то, чего нет) человек не мог бы без воображения, без умения строить новый образ. Причем мечтать – это такой процесс воображения, который всегда направлен не просто в будущее, а в желаемое будущее [32].

К образам такого рода, как мечта, относятся идеалы человека –

образы, служащие ему образцами жизни, поведения, отношений, деятельности. Идеал это образ, в котором представлены наиболее ценные, значимые для данного человека черты и свойства личности. В образе идеала выражаются тенденции развития личности.

Еще один вид творческого воображения – фантазия. Здесь желаемое будущее не связывается непосредственно с настоящим. К образам фантазии относятся сказочно – фантастические и научно – фантастические образы. В фантазии представлены явления и объекты, которых в природе нет. И сказки, и научная фантастика, говорил В.А. Крутецкий, - результат творческого воображения. Но их авторы не видят путей достижения того, что рисует их воображение [18].

Определения, которые приводятся в литературе. Л.С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие – то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, раньше не существующий образ, составляет, как известно, саму основу этой деятельности, которую мы называем воображением» [4].

По мнению психологов, воображение отражает времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник на рубеже 19-20 вв. к этому времени относятся первые попытки экспериментального исследования функции воображения (С.Д. Владычко, В. Вундт, Ф. Матвеева, Э. Мейман, Л.Л. Мищенко, Т. Рибо). Постепенно аспекты изучения этой проблемы все более расширяются, разрабатываются методики, позволяющие экспериментальным путем исследовать функцию воображения, делаются попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматриваются вопросы взаимоотношения воображения с

другими познавательными процессами.

Изучению проблемы формирования творческого воображения посвящены работы Л.С. Выготского, П.П. Блонского, З.М. Истоминой, А.А. Люблинской. Так, П.П. Блонский отмечал, что оперирование образами начинается с простой автоматической репродукции и спонтанного фантазирования и заканчивается сознательной репродукцией и творческим воображением. Постоянно развиваясь, эти процессы находятся в тесной взаимосвязи.

Обогащение чувственного опыта, расширение объема памяти ребенка необходимо для создания достаточно прочных основ его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, тем больше он знает, и усвоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при прочих равных возможностях будет деятельность его воображения.

Вместе с тем для формирования воображения важна не сама по себе среда, а то, как она воспринимается ребенком, как она ему преподносится. При формировании воображения предметная среда должна рассматриваться не только со стороны многообразия, но и особого обеспечения пространства, которое дает детям возможность воображать, придумывать, творить. Последнее играет решающую роль при формировании воображения и может быть обеспечено за счет введения в окружающую его среду предметов малоизвестных и неспецифичных, которые можно использовать по – разному в зависимости от обстоятельств. Неспецифичные предметы легко могут быть включены в игру детей, когда нужно что-то угадать, вообразить, дополнить. Иными словами, следует так организовать предметную среду, чтобы она, по выражению Е.Е. Кравцовой, "служила пусковым механизмом и побудительной силой для развития воображения" [17].

Для полноценного развития творческого воображения ребенка необходимо наличие у него определенного запаса представлений об окружающей действительности. Однако обогащение чувственного опыта ребенка не является единственным условием и способом развития его фантазии, поскольку специфика воображения заключается не столько в накоплении представлений об окружающем мире, сколько в реорганизации этих представлений, их изменении, переконструировании. В практике школьного обучения основной акцент, к сожалению, делается именно на факторе богатства чувственного опыта, специфика же процесса воображения, т.е. комбинаторный характер его деятельности, практически не учитывается. С нашей точки зрения, для формирования воображения наряду с постоянным обогащением опыта ребенка необходимо еще и развитие возрастом постепенно заменяется рациональными компонентами, подчиняется интеллекту и угасает [12].

Однако Л.С. Выготский, рассматривая проблему воображения в возрастном аспекте, показывает несостоятельность таких позиций. Он утверждает, что все образы воображения, как бы причудливы они ни были, основываются на представлениях, полученных в реальной жизни. И поскольку опыт ребенка гораздо беднее, чем опыт взрослого человека, интересы элементарнее и проще, вряд ли справедливо говорить о том, что воображение ребенка богаче. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по – своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся неожиданными и оригинальными [5].

Подводя итог, хотелось бы отметить, что воображение – одно из самых важных, интересных и загадочных свойств человеческой психики. Этот феномен ещё до конца не изучен, в том числе его анатомо – физиологическая основа.

Таким образом, анализ теоретических подходов к интерпретации понятия «воображение» отображает сложность этого психологического

образования, многогранность этой стороны психики порождает и разномыслие в классификации воображения, и трактовке относительно его содержания.

Осуществленную деятельность можно расценивать как творческую только тогда, когда она была продуктивной и привела к получению конечного продукта, который может быть оценен как продукт творческой деятельности. Процесс творческой деятельности не завершается получением продукта интеллектуального и творческого труда. Продукт должен потребляться, и в самом процессе потребления происходит завершение всего цикла деятельности, так как происходит удовлетворение потребности, и тем самым достигается конечный результат человеческой деятельности.

1.2 Создание продуктов художественного труда как фактор формирования творческого воображения младших школьников

Детское творчество несет печать безудержной энергии - колористической, цветовой, пластической. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых, оригинальных продуктов, новых результатов, имеющих общественное значение. Творчество - это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека. При решении каких-либо задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь - то и требуется развитие особых качеств ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и воображать все то, что в совокупности и составляет творческие способности. А детское творчество - это чудесная и загадочная страна, помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее [13].

Наиболее эффективный путь формирования творческого воображения лежит через приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности с первого класса. Этот возраст считается особенно эмоционально насыщенным. Эмоции ребенка, развиваясь, изменяются качественно, становятся более сложными и глубокими. Ребенок постепенно учится подчинять свое поведение не только непосредственным эмоциональным побуждениям, но и сознательно поставленным перед ним задачам. Огромный эмоциональный опыт ребенок приобретает в процессе общения с искусством, постигая смысл и усваивая общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях [15].

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить

творчеству возможно. Вопрос, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. Под творческими способностями учащихся мы понимаем «..комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов».

Через творчество у ребенка развивается воображение. Но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы. А.А. Волкова утверждает: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка.

В творческой деятельности взрослых принимают участие ум: знания, мышление, воображение; характер смелость, настойчивость; чувство: любовь к красоте, увлечение образом, мыслью. Для того чтобы успешнее развивать в ребенке творчество, мы должны воспитывать в нем те же стороны личности, что и у взрослого. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества. Научить, внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное» [35].

И.Я. Лернером выделены следующие черты творческой деятельности:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новой функции знакомого объекта;
- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ;

- умение видеть альтернативу решения;
- умение создавать оригинальные способы решения при наличии уже известных.

Творческая деятельность предполагает рассмотрение предмета с разных сторон, выдвижение разных подходов, вариантов решения, умение придумывать оригинальный необычный способ решения – все эти черты творческой деятельности неразрывно связаны с воображением. Ребёнок создаёт субъективно – новое, т.е. новое для него самого, но это имеет важное общественное значение, потому что в ходе его формируются способности личности.

Художественно – творческая деятельность детей на уроках в начальной школе протекает на эмоционально – чувственной основе, она строится на познавательно – аналитическом уровне, с сохранением в ней эмоционально – образного, творческого начала. Отсутствие стандартов и знакомство с многочисленными технологиями в практике ДПИ развивают кругозор и позволяют более осмысленно делать самостоятельный выбор реализации культурного роста ребёнка.

Творческая деятельность – это такой вид деятельности, который приводит к получению нового и оригинального продукта, к созданию новых материальных или духовных ценностей, объективно и общественно значимых. В данном определении акцент делается, прежде всего, на результате выполненной работы, а не на процессе как таковом. Можно также взять во внимание определение А.Ньюэлла, Дж.С.Шоу и Г.А.Саймона, которые под творчеством понимают вид деятельности по решению специальных задач, который характеризуется нетрадиционностью, новизной и трудностью в формулировании проблемы.

В.А.Бокарева разграничивает творческую и нетворческую деятельность. «Творчество – это то, что остается за вычетом того, что на

данном этапе развития науки может быть алгоритмизировано и передано для исполнения машине». Творческая деятельность в известном смысле противоположна нетворческой не только по своим результатам, но и по особенностям своего процесса. Генерация идей, разработка инновационных продуктов, работа над проектами – все подходит под определение творческой деятельности. Стандартизации не поддается ни процесс работы, ни её конечный результат.

Основным принципом педагогики является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Социальная, эстетическая, художественная и педагогическая ценность декоративно – прикладного искусства несомненна и общепризнанна. Она состоит в его познавательном, эстетическом и идейно – воспитательном значении, которые неразрывно связаны между собой в процессе формирования личности.

Эстетическое значение состоит в том, что изделия творчества являются замечательными образцами подлинного искусства, они отличаются большим мастерством изготовления, что сказывается в их образных формах, они развивают в человеке чувство прекрасного, чувство формы, ритма и т.д.

Под декоративным искусством подразумевается такая область художественного творчества, которая изначально связана со всей историей народа, его обычаями, обрядами, празднествами, хозяйственной промысловой деятельностью, постройкой жилья, изготовлением одежды, утвари, орудий труда. Декоративно – прикладное искусство – результат творчества многих поколений мастеров. Оно едино в своей художественной структуре и необычайно разнообразно по своим

национальным особенностям, которые проявляются во всем, начиная с выбора материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм.

Художественные изделия, выполненные из различных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека. Это напольные ковры, керамическая посуда, тканые покрывала и вышитые скатерти, деревянная игрушка и украшения женской одежды. Их продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризуют эстетику данных вещей, их художественное содержание. Такие изделия относятся к области декоративно – прикладного искусства, в сфере которого находят органичное единство духовное и материальное начало творчества [31].

Обучение декоративно – прикладному искусству младших школьников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети будут постепенно овладевать этой деятельностью в соответствии с возрастными особенностями и будут получать удовлетворение от нее. Если же дети не почувствуют радости от созданного ими, если у них процесс творчества не вызовет хорошего настроения, а наоборот, дети будут испытывать неудовлетворенность, огорчение от того, что не получается задуманное, то постепенно это приведет к потере интереса к творческой деятельности, и тогда их влияние на всестороннее развитие личности окажется не со знаком плюс, а со знаком минус. В связи с этим стоит задача найти пути оптимизации деятельности с целью увеличения ее влияния на всестороннее воспитание личности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Декоративно – прикладное искусство играет исключительно важное, значение в духовном развитии младших школьников, в их трудовом и эстетическом воспитании, в подготовке их к труду. Народное декоративно – прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно

влияет на формирование художественных вкусов [23].

В системе обучения и воспитания учащихся школы большое значение имеют занятия по художественному труду. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное развивающее воздействие на ребёнка. Это способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, стремление самому создать прекрасное, оценивать красивое в окружающих предметах. Эмоционально – положительное решение к творчеству способствует успешному решению воспитательных задач уроков, внеклассных занятий декоративно – прикладного искусства [21].

Значение занятий по художественному труду для развития воображения исключительно велико, так как оно обладает многими ценными свойствами. Тесно соприкасаясь с народным декоративно прикладным искусством, этот вид деятельности в очень высокой степени способствует и эстетическому воспитанию школьников. Декоративно – прикладному искусству учащиеся отдают особое предпочтение, поскольку здесь они могут проявить элементы творчества в большей степени, чем при выполнении других, относительно более сложных видов работы. Этому способствует возможность подбирать по желанию детали изделий, самостоятельно определить их цвет и выбирать цветовые сочетания.

Обучаясь на занятиях художественного труда, учащиеся стремятся делать красивые вещи, находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Всё это воспитывает эстетический вкус; развивает стремление к совершенствованию своих умений.

Главными задачами являются:

- Учить детей находить прекрасное в окружающей действительности и вносить прекрасное в свою жизнь.
- Вести детей по дороге счастья и добра.

- Находить оптимальную нагрузку для учащихся и тем самым создавать благоприятные условия для его творческого роста.
- Не заставлять детей трудиться, а увлечь трудом.
- Поощрять активность и свободу выбора, поддерживать должный уровень учащихся, помогать развиваться воле ребёнка.

Для успешного решения задач в развитии воображения необходимо:

- Максимально использовать интерес.
- Предоставлять право выбора. В работе с детьми исходить из уже проявленных способностей (живопись, графика, лепка, декоративно – прикладное искусство)
- Для достижения успеха важна мотивация.
- Ориентировать на общественную значимость деятельности личности.
- Организовывать и направлять способности как вид деятельности [26].

Выстраивать систему занятий необходимо таким образом, чтобы учащиеся могли оригинально мыслить, многое делать своими руками, предлагать нестандартные решения, быть раскованными в своём творчестве, не бояться нового и неожиданного. На внеклассных занятиях присутствует выбор: всевозможностей разных решений данной теме. Именно выбор создаёт успех работы ребёнка. Выбор играет роль в самовыражении учащихся.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию творческой личности. Дети создают свой продукт творчества, который приносит успех, радость им и окружающим [33].

Творческие задания носят открытый характер, и подчас, не имеют правильного ответа. Ответов столько же, сколько и детей. Роль учителя здесь состоит в том, чтобы не только понять и принять разнообразные

решения, но и показать детям правомерность этих различий, а иногда и защитить нестандартную работу, и тем самым подстегнуть их интерес к творчеству. Педагог в любой творческой деятельности должен поощрять инициативу детей, обогащать арсенал способов самовыражения, поддерживать первоначальную активность. Развитие интереса к творчеству на уроках проявляется в освоении различных техник, и притом не требующих кропотливых, однообразных движений, которые убивают в эмоциональных, пылких душах творчество. Их нужно менять.

Для привлечения к творчеству педагог должен учитывать многие факторы, которые развивают ребенка. Его интересы, личные качества, навыки, склонности. Ведь ребенок не пустой сосуд, который мы наполняем. Он субъект творчества. Нужно учитывать то, что никто кроме него не даст "верного" решения стоящей перед ним творческой задачи. Например, если ребенок ищет сочетания цветов, выражающие определенное чувство или выбирает материалы для работы, чтобы создать интересный, характерный образ, он решает истинно художественно – творческую задачу [6].

В практике школы очень распространено обучение по образцу. При этом основное внимание обращается на то, чтобы у ребят получались аккуратные работы, как можно более похожие на демонстрируемый предмет. Обучение по образцу – это тренировка, при помощи которой ученик может достигнуть иногда довольно высокой степени мастерства и выполнения тех или иных операций. Однако "механически усвоенный способ действия становится одним из препятствий на пути развития воображения".

Копируя образец, да ещё зачастую выполняя все действия под диктовку, учащиеся делают работу чисто механически. Внешне такой урок производит впечатление хорошо организованного, чёткого, учителю нетрудно следить за работой каждого ученика, но в сущности это только

передача приёмов и способов действий, без развития творческих способностей [14].

Ребёнку уже не нужно самому наблюдать, анализировать, находить главное, определять смысл, красоту и оригинальность деталей: ему нужно только скопировать.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что истинное развитие воображения ученика возможно лишь в процессе самостоятельного поиска нового способа действия, необходимо и на занятиях художественного труда создавать ситуацию поиска.

1.3 Особенности организации внеурочной деятельности первоклассников для формирования творческого воображения

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования в полной мере. Особенности данного компонента образовательного процесса являются предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие; а так же самостоятельность образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно–воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Внеурочная деятельность понимается преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участие общественно-полезной деятельности.

Формирование творческого воображения возможно не только на уроках, но также, и в условиях внеурочной деятельности. Раскроем далее специфику организации внеурочной деятельности в начальной школе.

Внеурочная деятельность в условиях внедрения ФГОС приобретает новую актуальность, ведь именно стандарты закрепили обязанность ее организации, это ресурс, позволяющий школе достичь нового качества образования. Стоит отметить, что для школы внеурочная деятельность обязательна, а ребенок имеет право выбора. Внеурочная деятельность позволяет ребенку выбрать область интересов, развить свои способности, приобрести или развить новые умения и навыки. Внеурочная деятельность

школьников в рамках ФГОС рассматривается как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов, освоения основной образовательной программы образовательного учреждения. Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе начального общего образования. Особенности данного компонента образовательного процесса являются:

- Предоставление обучающимся возможности широкого спектра занятий, направленных на их развитие;
- Самостоятельность образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием.

Так как внеурочная деятельность не ограничивается строгими рамками, не всегда имеет оценочную шкалу и предоставляет больше свободы обучающимся, чем урочная деятельность, то она является благоприятной средой для формирования творческого воображения у младших школьников.

Целью внеурочной деятельности является содействие в обеспечении достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностных, метапредметных, предметных) обучающимися 1-4-х классов. Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: включение учащихся в разностороннюю деятельность; создание условий для реализации основных образовательных целей;

оптимизации учебной нагрузки учащихся; формирование способностей к успешной социализации в обществе, воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата [39].

Внеурочная деятельность может быть организована по следующим видам деятельности: познавательная, игровая, досугово – развлекательная деятельность, художественное творчество, спортивно-оздоровительная деятельность, проблемно-ценностное общение, социальное творчество, техническое творчество, трудовая деятельность, туристско-краеведческая деятельность.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме кружков, секций, экскурсий, круглых столов, классных часов, конференций, диспутов, викторин, олимпиад, праздничных мероприятий, школьных научных обществ, соревнований, поисковых и научных исследований и т.д. Посещая кружки и секции, учащиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал. На занятиях руководители стараются раскрыть у учащихся такие способности, как творческие, организаторские, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии младших школьников. Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою востребованность и уникальность [20].

Внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение метапредметных и личностных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже

не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения [1].

Длительность занятий внеурочной деятельностью зависит от вида деятельности и возраста. В первом классе продолжительность занятий внеурочной деятельности составляет: 35 минут, если занятия спаренные – 70 минут плюс перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений. Продолжительность таких видов деятельности как чтение, тихие игры, рисование, лепка, музыкальные занятия, рукоделие, должны составлять не более 50 минут в день для обучающихся 1-2 классов. На музыкальных занятиях рекомендуется шире использовать элементы хореографии и ритмики.

Проблема использования свободного времени подрастающего поколения в целях всестороннего развития и воспитания всегда были насущными для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако в свободное от обучения время это воспитание осуществляется наиболее продуктивно. Внеурочная деятельность младших школьников должна быть направлена на их духовно- нравственный потенциал, культурно-творческую деятельность, высокий уровень самосознания, дисциплины, способности сделать правильный нравственный выбор. В школе должны быть созданы условия для внеурочной деятельности обучающихся и организации дополнительного образования [7].

Вся система работы школы по данному направлению призвана предоставить возможность:

- свободного выбора детьми программ, объединений, которые близки им по природе, отвечают их внутренним потребностям;
- помочь удовлетворить образовательные запросы, почувствовать себя успешным, реализовать и развить свои таланты, способности;
- быть активным гражданином своей страны, способным любить и

беречь природу, занимать активную жизненную позицию в борьбе за сохранение мира на Земле, понимать и принимать экологическую культуру;

- стать активным в решении жизненных и социальных проблем, уметь нести ответственность за свой выбор.

Материалы стандарта подводят к выводу:

- внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и обучающемуся в освоении нового вида учебной деятельности, сформировать учебную и профессиональную мотивацию;
- внеурочная деятельность способствует обучающимся расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для их творческого развития;

Заинтересованность школы в решении проблемы внеурочной деятельности объясняется не только включением ее в учебный план 1 – 4 классов, но и новым взглядом на образовательные результаты.

Современная тенденция в деятельности учреждений образования - совершенствование внеурочной деятельности. Сегодня к этому есть целый ряд объективных и субъективных оснований:

- Школа и учреждения дополнительного образования обеспечивают подлинную вариативность образования, возможность выбора.

А это уже выход на заданный образовательный результат – способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных. В общем, это и ситуации успеха для разных детей, и обеспечение социализации.

Во внеурочной деятельности имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а так же на собственное педагогическое

творчество. Ученые и методисты XX века К.Б. Бархин, А. И. Воскресенская, П. О. Афанасьев, С. И. Абакумов, Е.Е. Соловьева считали, основной задачей учителя начальных классов, является побуждение в ребенке творческую активность, и дать ему возможность самостоятельно выразить эмоции и чувства, рождающиеся в процессе обучения и воспитания.

Творческим воображением называется самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Всякий труд, являющийся творческим трудом, включает в себя деятельность творческого воображения.

Развитие творческого воображения — важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает самостоятельность, инициативу, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе [25].

Творческие способности легче и чаще всего проявляются именно в той деятельности, к которой у ребенка есть определенные склонности. Поэтому детей необходимо включать и наблюдать как можно в большем количестве деятельности. Каждый ребенок должен в меру своих возможностей и сил овладеть некоторым уровнем знаний, умений, обязательным для всех. Что же касается творческой деятельности, то здесь сами критерии ее оценки более индивидуальны. Индивидуальный подход обязателен на всех этапах работы. Дети не равны не только по возрастным особенностям, но и по своим природным задаткам.

Творческая деятельность способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового [24].

В учебной деятельности решаются учебно - тренировочные задачи для того, чтобы овладеть каким-то умением, освоить то или иное правило.

В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации [37].

Я.А. Пономарёв разработал универсальное определение творчества - "взаимодействие, ведущее к развитию". Творчество в самом широком смысле он рассматривал как взаимодействие людей. Уникальная творческая деятельность, по мнению автора, является специфической формой взаимодействия, а в качестве критерия творчества выступает механизм развития. Исходя из этого определения, механизмом развития творческих способностей детей является организация специфических, обогащённых форм взаимодействия ребёнка с взрослым в процессе различных видов деятельности.

Творческий потенциал заложен в ребёнке с рождения и развивается по мере его роста и развития. Однако, возможность реализации творческого потенциала у детей не одинакова, и, как уже отмечалось ранее, это зависит от характера и качества его взаимодействия с взрослым на разных этапах детства [22].

Для творческого воображения характерно создание субъективно нового продукта и новообразования в ходе самой познавательной деятельности. Младшие школьники претерпевают изменения в развитии с приходом в школу - психические процессы приобретают характер произвольности, то есть ребёнок учится управлять ими - управлять восприятием, мышлением, памятью, в некоторой степени и своими эмоциями и воображением. Одновременно развивается и крепнет его воля, волевая регуляция всей его жизни. А это значит, что действия ребёнка приобретают характер осознанной и осмысленной инициативы [38].

Развитие творческого воображения происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами (Б.Г. Ананьев, С.И. Рубинштейн, М.Н. Скаткин). Однако наилучшим образом этому способствует практическая деятельность детей, в том числе занятия ручным трудом и конструированием. (Е.Я. Беляева, Н.М. Конышева, В.А. Крутецкий, Т.В. Пантелеева, Д.В. Сергеева и др.). Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата [19].

Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, нитей, кусочков кожи и ткани, листьев, плодов растений и т.д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей младшего школьного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствовать, творить и видеть конечный продукт [29].

Формирование творческого воображения у младших школьников возможно в условиях не только урочной деятельности, но также в условиях внеурочной деятельности. Нами были выделены основные преимущества внеурочной деятельности, которые могут благоприятно влиять на формирование творческого воображения у младших школьников. В соответствии с особенностями младших школьников, нами были выделен способ, способствующий формированию творческого воображения: использование средств ДПИ на занятиях по художественному труду.

2. Практика организации занятий по формированию творческого воображения первоклассников во внеурочной деятельности

2.1 Серия внеурочных занятий по созданию продуктов художественного труда для первоклассников, направленных на формирование творческого воображения

Занятия по художественному труду строились в зависимости от тем занятий и поставленных целей. В начале работы детям показывали, как надо выполнять работу, как и при помощи чего можно создавать новый образ, затем следовало совместное действие учащегося и взрослого, и только после этого он действовал самостоятельно. Обязательной была актуализация прошлого опыта ребенка при помощи наводящих вопросов, опорных слов, наглядных средств. Взрослый управлял этим процессом. В работе учитывались индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Проводились разные виды помощи в одних случаях направляющая помощь, в других использовалась организующая, так же проводилась совместная работа. Детей учили намечать план действий, умению выделять главное, осуществлять самоконтроль. Во время подготовки к занятиям, мы учитывали сложность занятий, которые будут предложены ребенку для выполнения и их объем.

На занятиях мы обучали детей приема творческой деятельности. Проводили работу, которая способствовала возникновению замысла; составлению плана по его реализации; выделению главного; процессу создания образа; анализу результатов. На каждом занятии обязательным этапом была оценка детьми своих работ и работ товарищей. Для создания

положительного эмоционального состояния детей, мы старались обеспечить ситуацию успеха, для каждого учащегося, для этого в процессе выполнения задания оказывали разные виды помощи. Учитывали индивидуальные возможности и особенности каждого ребенка.

Для развития творческого воображения у первоклассников мы специально разработали серию внеурочных занятий.

Занятие №1.

Целью первого занятия являлось ознакомление и введение первоклассников в творческую деятельность. Время проведения занятия составило 45 минут.

Количество и возраст учащихся, на которых ориентировано мероприятие: Данное мероприятие ориентировано на младших школьников 1-го класса, количество человек принимавших участие 29.

Тема: «Открытка ко Дню Защитника Отечества».

Цели:

Образовательные:

- обогатить знания и представления детей о празднике 23 февраля;
- обогатить сенсорный опыт;
- познакомить с нетрадиционными техниками декора;
- научить детей видеть связь между предметами;
- планировать свою деятельность, определять последовательность действий.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к Защитникам Отечества;
- прививать любовь к Родине;

Развивающие:

- развитие интеллектуальных способностей;
- развивать творческие способности;

- зрительно – двигательную ориентацию на предложенном шаблоне, мелкую моторику рук;
- психические процессы – воображение, восприятие, память, мышление, внимание, связную устную речь.

На наших занятиях мы использовали индивидуальную форму работы.

Ход занятия:

- знакомство с историей праздника, с терминами и их значением;
- показ примеров открыток;
- делаем открытки;
- демонстрация готовых открыток.

Создание праздничных открыток ко Дню Защитника Отечества проходило в форме индивидуальной работы. Каждый ребенок сам продумывал детали своей открытки и то, при помощи какого материала она будет украшена.

Знакомство с историей праздника, с терминами и их значением: Для того, чтобы дети поняли, что мы будем «творить», мы начали работу с истории праздника и знакомства с терминами, которые касаются этого дня. Детям задавались наводящие вопросы, такие как: Кто такие защитники Отечества? Ответ детей: Солдаты, которые защищают Отечество. Что такое Отечество? Ответ детей: Это Родина, родной дом или край. Ребята вот как вы думаете, один солдат может защитить Отечество? Ответ детей: Нет, нужно много солдат. Какие виды военной техники вы знаете? Ответ детей: Танки, самолеты, гранаты, автоматы и т.д.

Показ примеров открыток: Так как у детей появились вопросы, касающиеся того, что можно изображать на праздничных открытках. Мы продемонстрировали примеры праздничных открыток посвященных 23 февраля с изображением военной техники, лентами и символами этого

дня. Затем отводилось немного времени для того, чтобы дети могли представить образ того, что они будут творить.

Делаем открытки: После того, как каждый из детей представил образ своей будущей открытки, дети приступили к работе. Данное занятие способствовало проявлению фантазии и воображения, умению выстраивать образа и связи между предметами и затем воплощать его. Сложность у детей вызвало вырезание мелких предметов, цифр и написание поздравительного текста, так как они не были еще знакомы со всеми буквами алфавита, и они обращались за помощью к взрослому.

Демонстрация: После завершения работы, детям предлагалась продемонстрировать друг другу праздничные открытки и рассказать, что на ней изображено и для кого она предназначена.

Работы представлены в приложении В.

Пример открытки представлен в приложении Ж.

Занятие №2.

Второе занятие, направленное на формирование творческого воображения является создание фоторамочек своими руками.

Это занятие требует умения соотносить и выстраивать связи между материалом и учитывать его свойства.

Тема: «Фоторамочка своими руками».

Количество и возраст учащихся, на которых ориентировано мероприятие: Данное мероприятие ориентировано на младших школьников 1-го класса, количество человек принимавших участие 29.

Время проведения занятия составило 45 минут.

Цели:

Образовательные:

- обогатить знания и представления детей о деятельности художника-дизайнера, о широте возможностей изобразительного ряда материалов, способах действия с ним;

- обогатить сенсорный опыт;
- познакомить с нетрадиционными техниками декора;
- научить детей видеть связь между предметами;
- планировать свою деятельность, определять последовательность действий.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- творческое и эстетическое отношение к окружающему;
- умение адекватно оценивать свою работу и доброжелательно оценивать работу своих товарищей.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- зрительно – двигательную ориентацию на предложенном шаблоне, мелкую моторику рук;
- психические процессы – воображение, восприятие, память, мышление, внимание, связную устную речь.

На наших занятиях мы использовали индивидуальную форму работы.

Ход занятия:

- знакомство с фотографией.
- знакомство с материалом.
- делаем рамочки.
- демонстрация готовых рамок.

Занятие по созданию рамок для фотографий началось с подготовки и заготовок нами рамок из картона для детей. Планировалось дать детям задание на дом и сделать дома заготовку рамочки, но по совету учителя, мы их заготовили сами, так как, по ее словам «дети не справятся с этим заданием». Детям за ранее давалось задание, взять дома материал,

украшения, бусинки, семечки, монетки и т.д. все то с помощью чего они хотели бы украсить свою рамочку.

Знакомство с фотографией и материалом: В начале занятия мы знакомили детей с фотографией, рассказали об истории появления фотоснимков. Затем с помощью вопросов, таких как: Как вы думаете, зачем люди фотографируются? Ответ детей: Когда что-то веселое или интересное происходит, праздник, день рождения, а потом смотрят и другим показывают. Это для памяти, мы были малышами, а теперь большие стали, но можем посмотреть на себя, когда маленькими были. Как хранятся дома фотографии? Ответ детей: У меня в альбоме, у меня в рамках на полках, у нас дома на стенах висят фотографии. Где можно взять рамочки для фотографий? Ответ детей: Можно купить в магазине за деньги. Из какого материала могут быть сделаны рамочки? Ответ детей: Есть деревянные, есть стеклянные.

Мы выявили, что дети знакомы с фотографией и имеют представление о том, что мы будем «творить».

Следующим этапом было предложение детям принять на себя роль художника – дизайнера, которые изменяют, украшают хорошо знакомые нам предметы, которыми мы пользуемся в быту, используя разнообразный материал.

Делаем рамочки: Затем мы вместе с детьми выбрали материал для украшения их рамочек и обсудили, почему именно этот материал. Девочки выбирали бусинки, цветочки, ленточки и объясняли это тем, что так будет очень красиво и им этот материал нравится. Мальчики выбрали для своей рамочки монетки, семечки, пластилин, им эти украшения ближе, чем цветочки. Перед тем, как приступить к действиям, дети продумывали узор и способ укрепления украшений на картонном материале. Дети выбрали для закрепления украшений клей для ленточек и цветочков, мальчики закрепили монетки с помощью пластилина, так как, попробовав

прикрепить их на клей, у них ничего не вышло. Дети сами справлялись с закреплением украшений, сами искали пути решения, проблемной ситуации, не прибегая к помощи взрослого.

Для того, чтобы процесс украшения рамок начался быстрее и не вызывал трудности у детей, мы продемонстрировали им примеры фоторамок.

На втором занятии за помощью никто из детей не обратился, каждый ребенок самостоятельно украшал свою рамочку.

Демонстрация: После завершения работы, детям предлагалось продемонстрировать свои рамочки и рассказать при помощи, какого материала она украшена. Все дети справились с заданием.

Работы представлены в приложении Г.

Пример фоторамки представлен в приложении Ж.

Занятие №3.

Тема: «Ферма с несуществующими животными».

Количество и возраст учащихся, на которых ориентировано мероприятие: Данное мероприятие ориентировано на младших школьников 1-го класса, количество человек принимавших участие 29.

Цели:

Образовательные:

- научить детей видеть связь между предметами;
- планировать свою деятельность, определять последовательность действий.

Воспитательные:

- умение адекватно оценивать свою работу и доброжелательно оценивать работу своих товарищей;
- воспитывать устойчивый интерес к творческому процессу;

Развивающие:

- Развитие сообразительности;
- Развитие воображения, фантазии.

На наших занятиях мы использовали индивидуальную форму работы.

Ход занятия:

- Знакомство с миром животных;
- Обсуждение, что такое ферма;
- Выбор материала для создания фермы;
- Сам процесс лепки;
- Демонстрация работ.

Заключительное занятие лепка несуществующих животных, направлено на то, чтобы дети по максимуму проявили себя в творческой деятельности и использовали все свое воображение для создания невероятного образа животного, которого не существует и которого никто никогда нигде не встречал.

Знакомство с миром животных: В начале занятия мы выдали платформу для фермы. Познакомились с видами животных, обсудили то, какими способностями они обладают. Обсудили животных, которые присутствуют в нашем мире. Обсудили с детьми, что такое ферма, какие животные живут на фермах и т.д. Затем мы рассказали детям о том, что понимается под несуществующими животными. Детям задавались вопросы такие как: Что вы понимаете под «несуществующее животное»? ответ детей: Это такое животное, которое никто никогда не видел, и которого нет на земле. Как оно может выглядеть? ответы детей: Это может быть животное с головой собаки и крыльями как у птиц и ногами, как у лошади.

Процесс лепки: После обсуждения животного мира, мы озвучили задание «Слепить животных, которые не существуют в нашем мире». У некоторых детей это задание вызвало непонимание и вопросы, такие как: А можно

слепить домашних животных? Можно слепить свою собаку и т.д. Задание прозвучало еще раз и дети, какое – то время сидели без дела, стараясь представить то, чего еще нет, после недолгой паузы, дети приступили к работе. В ходе занятия, дети обращались за помощью. Сложность у детей вызвала лепка мелких предметов, например: клюв, лапки, хвостик и т.д. Демонстрация: После того, как дети завершили работу, они продемонстрировали свою ферму и рассказали об обитателях фермы и многие даже дали им названия.

Работы представлены в приложении Д.

2.2. Результаты опытно – экспериментальной работы по формированию творческого воображения первоклассников на внеурочных занятиях по созданию продуктов художественного труда

В эксперименте принимали участие учащиеся первого класса в количестве 29 человек.

Опытно-экспериментальная работа по формированию творческого воображения у первоклассников во внеурочной деятельности осуществлялась на базе Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 11 имени А.Н. Кулакова».

Для выявления уровня развития творческого воображения у учащихся первого класса нами была подобрана методика, предложенная автором Р.С.Немовым, название методики: «Рисунок» [28].

Остановимся подробнее на содержании и процедуре проведения выполнения детьми экспериментального задания.

Воображение ребенка оценивается по степени развитости у него фантазии, которая в свою очередь может проявляться в рисунках и других продуктах творческой деятельности. Для того чтобы выявить уровень развитости воображения у детей первого класса мы использовали методику «Рисунок».

В данной методике ребенку выдается стандартный лист бумаги, карандаши либо фломастеры не менее шести разных цветов, и в течение 5

минут, ребенку предлагается изобразить какую либо картинку.

Анализ изображенной ребенком картинке и оценка воображения производится в баллах по следующим критериям:

- Скорость процессов воображения.
- Необычность, оригинальность образов.
- Богатство фантазии.
- Глубина и проработанность образов.
- Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из выше перечисленных критериев, рисунок получит от 0 до 2 баллов.

0 баллов за рисунок ставится в том случае, когда данный признак на нем практически отсутствует. 1 балл рисунок получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен слабо. 2 балла рисунок получает тогда, когда данный признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Скорость процессов воображения: Если в течение 5 мин ребенок так и не придумал сюжета рисунка, то экспериментатор сам подсказывает ему какой – либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Если же сам ребенок придумал сюжет рисунка к концу отведенного на это время, то по скорости воображения он получает 1 балл. Если ребенку удалось придумать сюжет рисунка очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом: Если ребенок просто пересказал то, что когда – то от кого – то слышал или где – то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что –

то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. Если ребенок придумал что – то такое, что он не мог раньше где – либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает 2 балла.

Богатство фантазии: При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рисунке ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рисунке мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов: определяются по тому, насколько разнообразно в рисунке представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рисунке. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рисунка изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. 1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рисунка его детализация умеренная. 2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рисунка расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов: оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у зрителя.

Если образы, использованные ребенком в его рисунке, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на смотрящего, то

по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов. Если образы рисунка вызывают к себе интерес со стороны зрителя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание зрителя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рисунка ребенка оценивается по высшему баллу – 2.

Максимальное количество баллов, которое ребенок может получить в этой методике за свое воображение, равно 10, а минимальное – 0.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий;

8-9 баллов — высокий;

4-7 баллов — средний;

2-3 балла — низкий;

0 – 1балл — очень низкий.

Таблица 1. Распределение испытуемых по уровню творческого воображения по результатам проведения методики «Рисунок». Общие результаты тестирования в 1 «Б» классе.

На очень высоком уровне не оказалось ни одного учащегося экспериментальной группы это 0% учащихся. За 5 минут отведенного времени ни кто из учащихся не придумал оригинальный рисунок

Одна девочка из класса, причислена к высокому уровню (3,4% учащихся экспериментальной группы) с интересом отнеслась к выполнению задания. Хотя изображение не являлось совершенно новым, она нарисовала достаточно оригинальный рисунок. Проиллюстрируем примером:

Наташа Д. нарисовала руку в виде птицы.

Экспериментатор. А почему ты нарисовала не просто руку, а изобразила ее в виде птицы?

Наташа Д. Потому, что жизнь птичек в наших руках, их нужно подкармливать.

Экспериментатор. Что означает твой рисунок?

Наташа Д. Мой рисунок означает свободу.

Рисунок представлен в приложении Е.

На среднем уровне оказалось гораздо больше учащихся экспериментальной (62%) группы. Дети не придумывали оригинальных рисунков, но сами рисунки были яркими и эмоциональными.

Проиллюстрируем примером:

Антон Ш. нарисовала иллюстрацию к сказке «Серебряное копытце».

Экспериментатор. А почему ты нарисовал именно этот рисунок?

Антон Ш. Потому, что эта сказка волшебная и добрая и интересная, мне ее недавно мама читала.

Рисунок представлен в приложении Е.

Дети, показавшие низкий уровень 27,5% учащихся экспериментальной группы, рисовали простые, неоригинальные рисунки. На рисунке были плохо проработаны детали. Использовали максимум по 2 цвета.

Проиллюстрируем примером:

Артем К. нарисовал поле, дерево, кусты, насекомых. Преобладал зеленый цвет.

Экспериментатор. А почему ты нарисовал именно этот рисунок?

Артем К. Потому, что сейчас зима и деревьям холодно, а летом они зеленые и красивые.

Рисунок представлен в приложении Е.

На очень низком уровне оказались два ребенка экспериментальной

группы (6,8%). За отведенное время они нарисовали по очень простому рисунку, используя, лишь один цвет.

Проиллюстрируем примером:

Леша С. нарисовал гору. Использовал серый цвет.

Экспериментатор. А почему ты нарисовал именно этот рисунок?

Леша С. Потому, что времени мало и я не успел больше ничего придумать.

Рисунок представлен в приложении Е.

В целом по проведенному нами экспериментальному занятию «Рисунок» можно констатировать следующее. С поставленной задачей справилось меньшее число испытуемых.

Таблица 1 Общие результаты тестирования в 1 «Б» классе

Уровень	Кол-во чел	Доля, %
Очень высокий	0	0%
Высокий	1	3,4%
Средний	18	62%
Низкий	8	27,5%
Очень низкий	2	6,8%

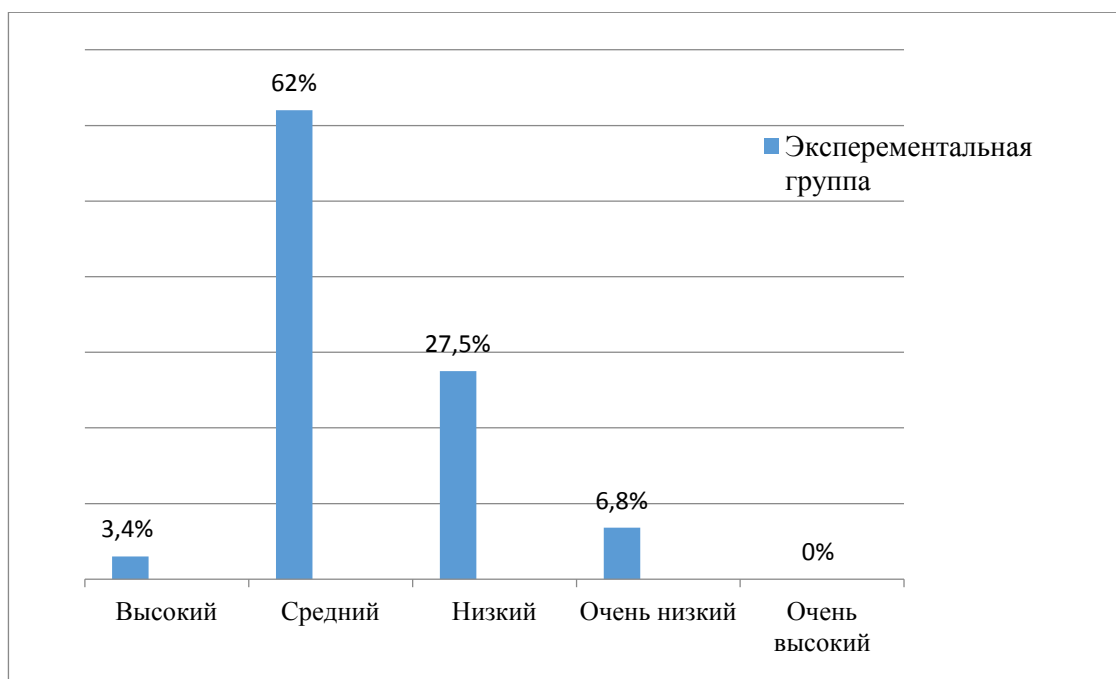


Рисунок 1 - Результаты использования диагностики «Рисунок»

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что у большинства детей экспериментальной группы преобладает средний уровень развитости воображения это 18 человек из 29. Одна четвертая часть класса имеет низкий уровень развитости воображения это 8 человек из 29. Очень низкий и высокий уровень встречается у единиц.

С целью определения эффективности проведенной в ходе формирующего этапа работы по развитию воображения у детей младшего школьного возраста, нами был проведен контрольный срез.

Его основными задачами являлись:

- 1) выявить уровень развития воображения у учащихся 1 –го класса;
- 2) проследить динамику развития воображения у детей после проведения формирующего эксперимента.

Для реализации поставленных целей и задач с детьми экспериментальной группы вновь были проведены то же диагностическое задание, что и в ходе констатирующего этапа.

Рис.2. Выходная диагностика развития воображения у учащихся 1 –го класса по результатам проведения методики «Рисунок».

Анализ полученных данных показывает, что во время проведения формирующей работы у детей экспериментальной группы произошли значительные изменения в уровне развития воображения. Результаты получились следующие. В экспериментальной группе на очень высокий уровень воображения показал один учащийся это 3,4%. Детей с высоким уровнем оказалось 5 детей это 17,2% учащихся. На среднем уровне, оказалось 65,5% учащихся. На низком уровне оказалось 13,7% учащихся, очень низкий уровень не показал никто.

Таблица 2 - Общие результаты тестирования в 1 «Б» классе

Уровень	Кол-во чел	Доля, %
Очень высокий	1	3,4%
Высокий	5	17,2%
Средний	19	65,5%
Низкий	4	13,7%
Очень низкий	0	0%

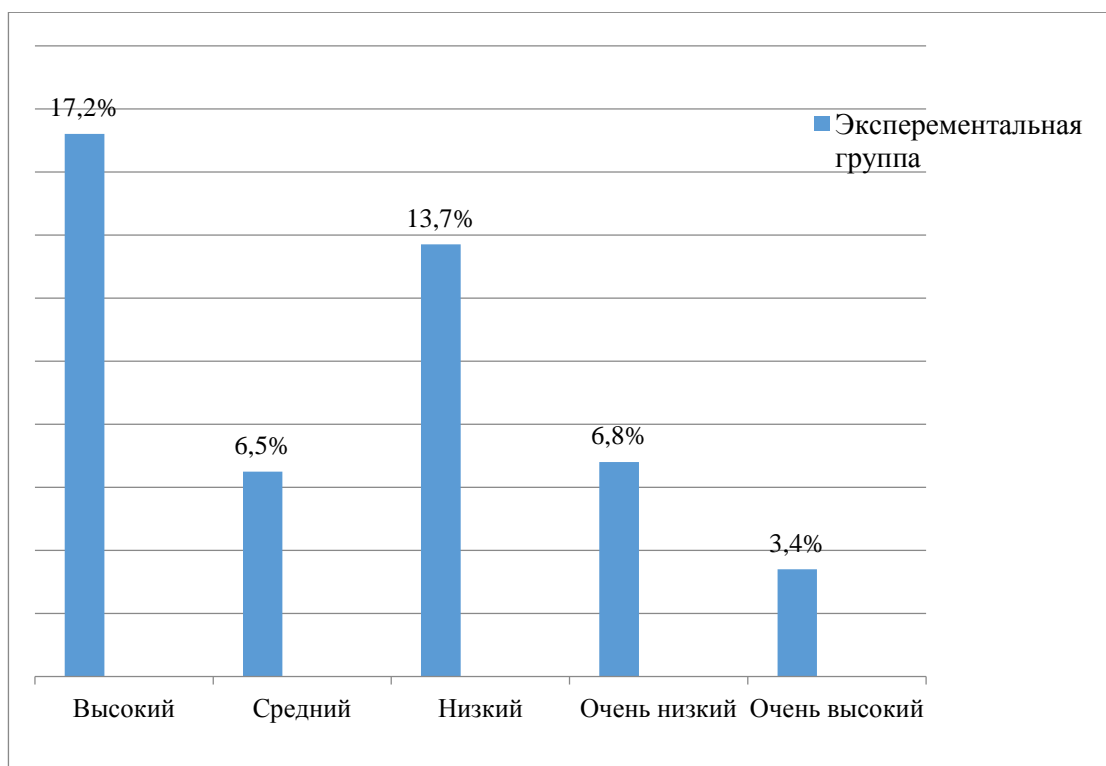


Рисунок 2 - Результаты использования диагностики «Рисунок»

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что после проведения серии внеурочных занятий по художественному труду у большинства детей экспериментальной группы повысился уровень развитости воображения, это свидетельствует о том, что разработанные нами занятия эффективны и способствуют развитию творческого воображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное теоретико-экспериментальное исследование по проблеме формирования творческого воображения у первоклассников в условиях внеурочной деятельности позволило нам сделать следующие выводы.

При решении первой задачи было рассмотрено формирование творческого воображения у младших школьников, как психолого – педагогическая проблема.

В качестве рабочего понятия нами было выбрано определение Л.С Выготского. Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие – то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в самое течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает некоторый новый, раньше не существующий образ, составляет, как известно, саму основу этой деятельности, которую мы называем воображением.

В процессе решения второй задачи была обоснована целесообразность использования средств ДПИ для формирования творческого воображения младших школьников.

Мы выявили, что занятия по художественному труду способствуют формированию творческого воображения младших школьников.

Решение третьей задачи позволило разработать внеурочные занятия для первоклассников по созданию продуктов художественного труда средствами ДПИ.

Были разработаны следующие занятия:

- «Открытие ко Дню защитника Отечества»;
- «Фотормачка своими руками»;
- «Ферма с несуществующими животными».

Цель разработки, организации и проведение серии внеурочных занятий формирование творческого воображения у учащихся первого класса в процессе художественного труда.

Четвертой задачей было в опытно - экспериментальной работе проверить результативность организации разработанных внеурочных занятий для формирования творческого воображения первоклассников.

Базой для исследования выступило Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 11 имени А.Н. Кулакова».

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 29 учащихся 1 – го класса.

Процесс творческого воображения связан с реальной действительностью и зависит от социальной среды, от возрастных и индивидуальных особенностей развития, от методов обучения и воспитания младшего школьника. Вопрос целенаправленного управления развитием творческого воображения у младших школьников по–прежнему остается актуальным.

Сравнительный анализ входной и выходной диагностики выявил позитивную динамику в развитии творческого воображения детей экспериментальной группы: увеличилось число детей с очень высоким и высоким уровнем развития воображения, уменьшилось количество детей с низким уровнем развития воображения, очень низкий уровень не показал никто. С каждым занятием образы детей становились более оригинальными, дети стали чаще опираться на уже имеющийся опыт. В ходе данного исследования гипотеза была подтверждена.

В целом решение поставленных задач позволило нам достичь, поставленную цель. Нам удалось реализовать серию занятий, которые были направлены на формирование творческого воображения у первоклассников, и проверить их результативность опытно – экспериментальным путём.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Василенко, Г. И. Внеклассная работа в школе. Дни наук в начальной школе: Сценарии предметных праздников и внеклассных мероприятий, посвященных школьным наукам / Г. И. Василенко, Н. И. Еременко, Н. А. Касаткина // – Волгоград: Учитель, 2007. – 156 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л. С. Выготский // – М., 1995.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский // – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский // – М., 1999. – 93 с.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский // – СПб, 2000.
6. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский // – М., 1999.
7. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов // - М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
8. Дик, Н. Ф. Лучшие инновационные формы внеурочной деятельности в начальной школе / Н.Ф. Дик // – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 285 с.
9. Дьяченко, О. М. Об активизации воображения дошкольников / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии, 1987. - № 1. – 44- 51 с.
10. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии, 1988. - № 6. – 52-59 с.
11. Дьяченко, О. М. Чего на свете не бывает? / О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса // М., 1994.
12. Дьяченко, О. М. Психическое развитие дошкольников. / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева // – М., 1984.

13. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества / М. В. Ермолаева // - М.: Московский психолого-социальный институт, 2011. - 170с.
14. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества / Т. С. Комарова // – М., 1995. – 190 с.
15. Коршунова, Л. С. Воображение и его роль в познании. / Л. С. Коршунова // М., 1979. - 131 с.
16. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. / Л. С. Коршунова // - М., 1989. – 97 с.
17. Кравцова, Е. Развитие воображения / Е. Кравцова //Дошкольное воспитание, 1989. - № 12.
18. Крутецкий, В. А. Психология / В. А. Крутецкий // - М., 1986.
19. Крутецкий, В. А. Психология / В. А. Крутецкий // - М., 1980.
20. Ковалько, В. И. Младшие школьники после уроков / В.И. Ковалько // - М.: Эксмо, 2007. - 334с.
21. Коломинский, Я. Л. Детская психология. / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько // - М.: Просвещение, 1988. – 190 с.
22. Левшина, И. С. Как воспринимается произведение искусства. / И. С. Левшина // - М., 1983.
23. Люблинская, А. А. Детская психология / А. А. Люблинская // - М., 1971.
24. Матюшкин, А. М. Психология мышления/ А. М. Матюшкин // М.: Прогресс, 1965. 190 с.
25. Мухина, В. С. Детская психология. / В. С. Мухина // - М., 1985.
26. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б. М. Неменский // - М., 1989.
27. Немов, Р. С. Психология / Р. С. Немов // – М.: Просвещение, 1994.

28. Немов, Р. С. Психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. В 3-х кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р. С. Немов // М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1995. – 394 с.
29. Неменский, Б. М. Программы общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский // М., Просвещение, 2009. - 213с.
30. Палагина, Н. Развитие воображения у детей второго года жизни / Н. Палагина // Дошкольное воспитание. - 1993. - № 6.
31. Пантелеев, Л. В. Декоративное искусство детям / Л. В. Пантелеева // - М., 1976.
32. Петровский, А. В. Фантазии и реальность. / А. В. Петровский // - М., 1968.
33. Реан, А. А. Психология и педагогика / А. А. Реан, Н. В. Бордовский // Розум., 2002. - 345 с.
34. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т 1/ С.Л. Рубинштейн // - М.: Питер. - 1989.- 720 с.
35. Речинская, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е. Г. Речинская, Е. А. Сошина // - М.: Владос, 1999. - 121 с.
36. Сапогова, Е. Е. Вниз по кроличьей норе: метаморфоза и нонсенс в детском воображении / Е. Е. Сапогова // Вопросы психологии. - 1997. - № 2.
37. Соловей, Л. Б. Развитие творческого воображения у детей / Л. Б. Соловьев // - Чебоксары, 1999.
38. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина // - Ярославль: Академия развития, 1996. - 240 с.
39. ФГОС Начального общего образования (1-4 Кл) [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. N 373 (в ред. от 31.12.2015) // Министерство образования и науки РФ. - Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/922>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Неаналитическая таблица.

Таблица 3 – Результаты входной диагностики в 1 «Б» классе.

	Обучающийся/ Студент	Кол-во баллов	Уровень
1.	Тихон Т.	5б	средний
2.	Мария С.	5б	средний
3.	Наташа Д.	9б	высокий
4.	Настя Г.	4б	средний
5.	Лера Т.	7б	средний
6.	Катя К.	5б	средний
7.	Яков Л.	6б	средний
8.	Лиза С.	4б	средний
9.	Артем К.	4б	средний
10.	Дима П.	5б	средний
11.	Настя П.	2б	низкий
12.	Рома Г.	5б	средний
13.	Антон Ш.	4б	средний
14.	Лера Г.	5б	средний
15.	Миша С.	3б	низкий
16.	Иван М.	3б	низкий
17.	Диана Е.	3б	низкий
18.	Проход Д.	3б	низкий
19.	Ульяна З.	6б	средний
20.	Тимофей С.	5б	средний
21.	Варя Е.	3б	низкий
22.	Саша Х.	5б	средний
23.	Настя А.	1б	очень низкий

24.	Вова К.	4б	средний
25.	Аня Е.	5б	средний
26.	Алексей С.	1б	очень низкий
27.	Артем А.	3б	низкий
28.	Даша М.	4б	средний
29.	Соня З.	3б	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Неаналитическая таблица.

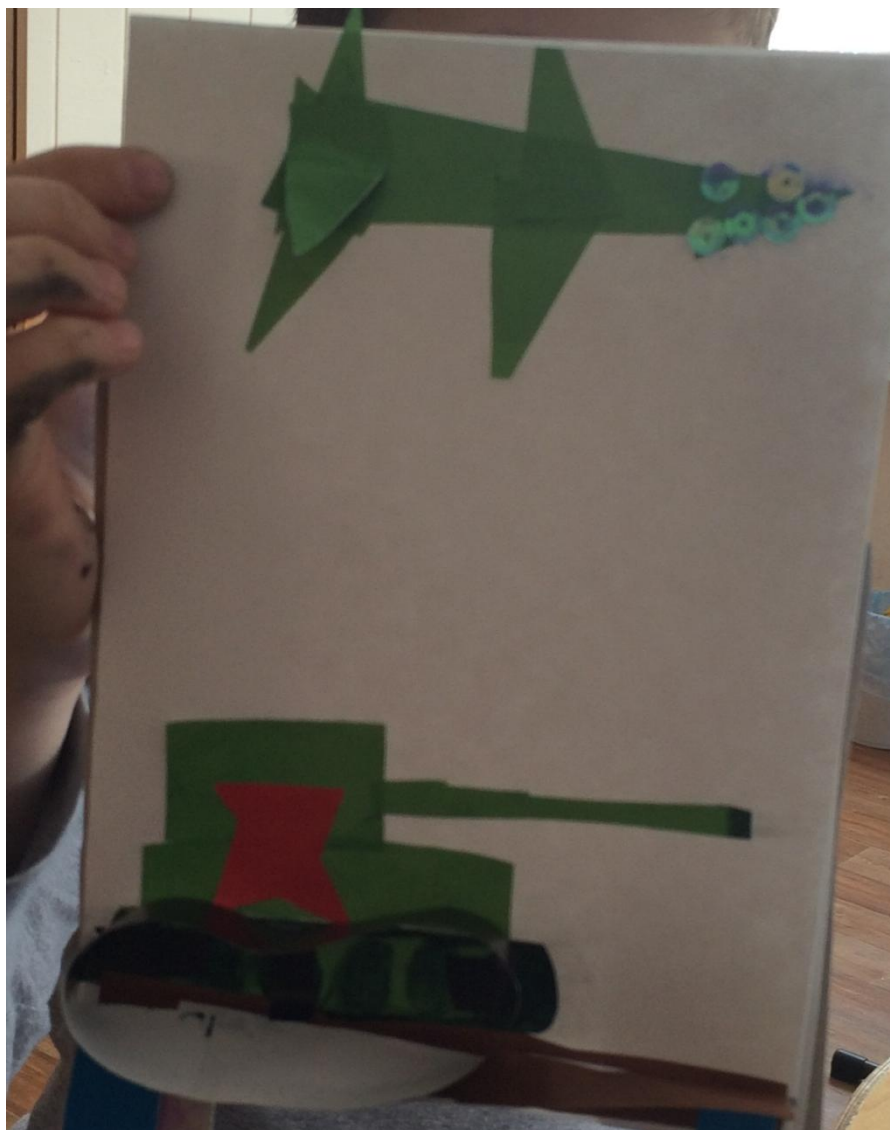
Таблица 4 – Результаты выходная диагностики в 1 «Б» классе

№	Обучающийся/ Студент	Кол-во баллов	Уровень
1.	Тихон Т.	9б	высокий
2.	Мария С.	5б	средний
3.	Наташа Д.	10б	очень высокий
4.	Настя Г.	4б	средний
5.	Лера Т.	8б	высокий
6.	Катя К.	5б	средний
7.	Яков Л.	6б	средний
8.	Лиза С.	5б	средний
9.	Артем К.	5б	средний
10.	Дима П.	7б	средний
11.	Настя П.	4б	средний
12.	Рома Г.	5б	средний
13.	Антон Ш.	5б	средний
14.	Лера Г.	5б	средний
15.	Миша С.	5б	средний
16.	Иван М.	5б	средний
17.	Диана Е.	3б	низкий
18.	Проход Д.	5б	средний
19.	Ульяна З.	8б	высокий
20.	Тимофей С.	6б	средний
21.	Варя Е.	6б	средний
22.	Саша Х.	8б	высокий
23.	Настя А.	3б	низкий

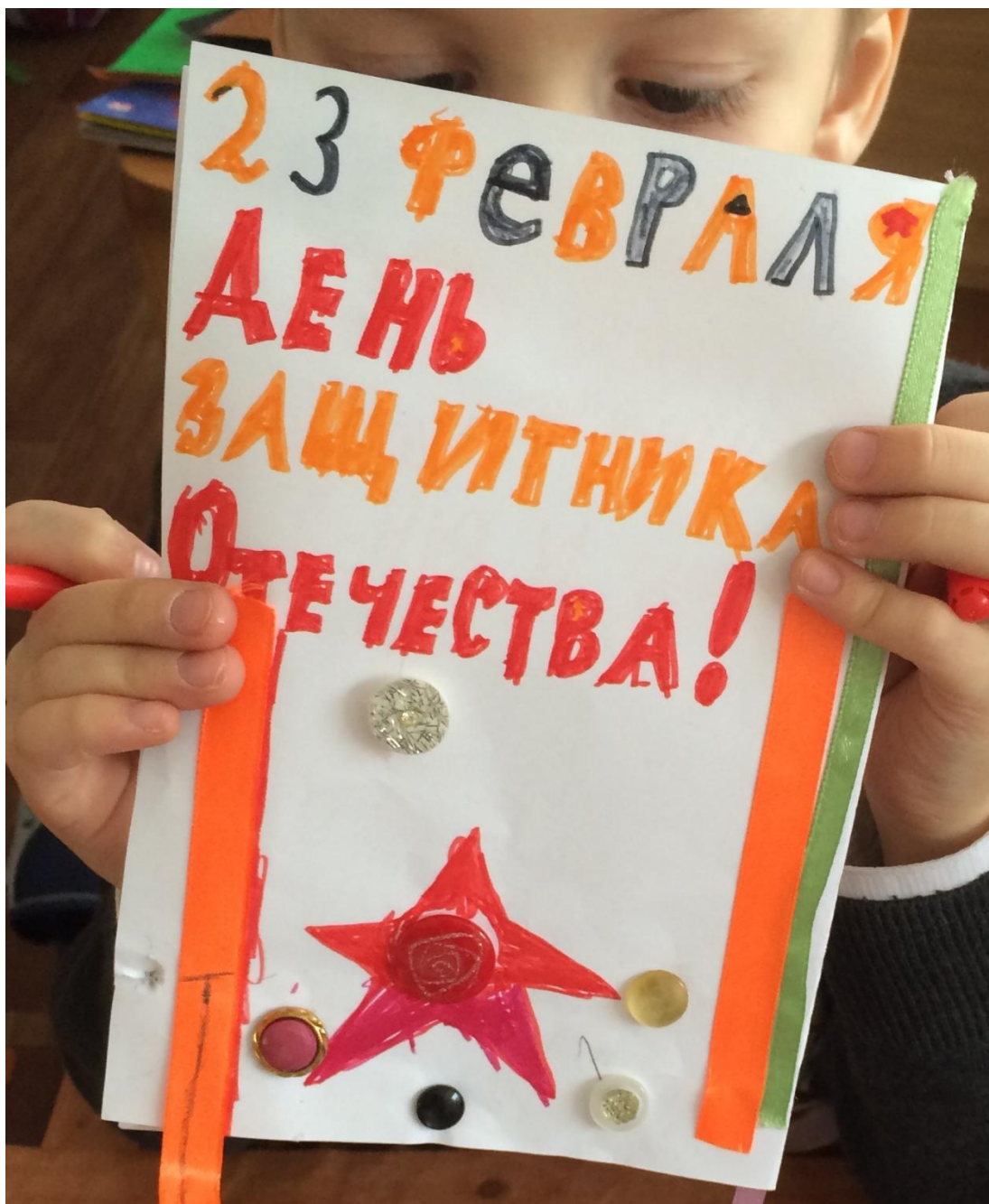
24.	Вова К.	4б	средний
25.	Аня Е.	5б	средний
26.	Алексей С.	3б	низкий
27.	Артем А.	5б	средний
28.	Даша М.	4б	средний
29.	Соня З.	5б	средний

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Открытка ко Дню Защитника Отечества. Работа ученика 1 – го класса
Б, Миши С.



Открытка ко Дню Защитника Отечества. Работа ученика 1 – го класса
Б, Тихона Т.



ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Фоторамочка своими руками. Работа ученицы 1 – го класса Б, Наташи

Д.



Фоторамочка своими руками. Работа ученицы 1 – го класса Б, Насти П.



ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Ферма с несуществующими животными. Работа ученика 1 – го класса Б
Ромы Г.



Ферма с несуществующими животными. Работа ученицы 1 – го класса
Б Ани Е.



ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Рисунок Леши С. Гора.



Рисунок Антона Ш. Серебряное копытце.



Рисунок Наташи Д. Птица в виде руки.



Рисунок Ромы К. Поле.



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Пример открытки.



Пример Фоторамки.

